

édito

ÇA SENT LE BRÛLÉ, NON ?

L'essentiel de la richesse mondiale se concentre dans les mains de quelques individus, la planète s'embrase littéralement, elle est à feu et à sang, la survie humaine est menacée à plus ou moins long terme, et tout ça tandis que l'extrême-droite et ses idéologies fascistes gagnent dangereusement du terrain...

Tant que les intérêts des multinationales et des ultra-riches passeront avant ceux du reste de l'humanité, il y aura urgence à agir :

– Désarmons les multinationales ! (*She* le 1^{er} octobre)

– Refusons ce qui nuit à notre environnement, comme ces «travaux de non-intérêt général» qu'on nous impose (*À pierre fendre* le 6 octobre)

– Réagissons vite avant de toutes et tous devenir réfugié-es climatiques (*Black water* le 8 octobre)

– Face à la répression des luttes sociales et aux violences commises par les forces de l'ordre, demandons-nous quelle police nous voulons vraiment (*Zone Grise* le 13 octobre)

– Et rappelons-nous que résistance et lutte sont des mots féminins (*With love and rage* le 14 octobre)

Oppression patriarcale et exploitation capitaliste : même combat ! Les films montrent à quel point ces mécanismes de domination sont omniprésents. Entre le système Bollore et les subventions publiques à la baisse, le cinéma n'y échappe pas. Défendons un cinéma indépendant qui donne à voir et à comprendre le monde tel qu'il est, qui nous invite à réfléchir et surtout à agir. Ne laissons pas nos aspirations à un monde plus juste partir en fumée. Il y a urgence !

L'équipe du festival

imagesmouvementees.fr

IMAGES MOUVEMENTÉES 24^e ÉDITION

01 → 14 OCT. 2026

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE % 20H

SHE de Parsifal Reparato

Documentaire, Italie, France, 75'

Le film raconte l'histoire collective des travailleuses de l'une des plus grande usine de composants électroniques au monde, au Vietnam. Ces femmes, confrontées à l'exploitation capitaliste et au patriarcat, sont ici incarnées par une seule voix qui les raconte toutes.

PRÉCÉDÉ PAR :

SAMSUNG GALAXY de Romain Champataune

Documentaire, France, 2015, 6'44

SUIVI DU DÉBAT :

Désarmons les multinationales !

Avec **Amina Hassani**, chercheuse en droit international économique et autrice de *La justice du capital* (éd. La fabrique), **Olivier Petitjean**, journaliste, coordinateur de *l'Observatoire des multinationales* (média d'investigation sur les grandes entreprises) et **Thomas Coutrot**, économiste et statisticien, chercheur associé à l'IRES (Institut de Recherches Économiques et sociales), ancien porte-parole d'Attac.

Les multinationales biberonnées aux aides publiques délocalisent, échappent à l'impôt, polluent et bafoient les droits humains. Qu'elles exercent dans l'informatique comme dans *She* ou dans les hydrocarbures, l'agroalimentaire, le luxe, le pharmaceutique ou encore l'électronique, elles sont impliquées dans des pratiques d'évasion fiscale, dans la destruction de l'environnement et dans l'affaiblissement des droits sociaux partout dans le monde. Ce système nourrit les plus riches au détriment de l'intérêt général et devrait être sanctionné. Attac exige de reprendre le contrôle sur les 211 milliards d'euros d'aides publiques que la France verse aux grandes entreprises. L'argent public a-t-il pour vocation d'enrichir des actionnaires et d'entretenir un système mondialisé pernicieux ou au contraire de lutter contre les méfaits de celui-ci ?

MARDI 13 OCTOBRE % 20H

ZONE GRISE de Liza Guillamot

Documentaire, France, 2025, 75'

En huis clos dans une école de police, *Zone grise* se propose d'interroger la vocation des jeunes recrues qui ont choisi de se mettre au service de la population. L'anonymat imposé est respecté grâce à des logiciels issus des bases détournées de la vidéosurveillance, afin de livrer ici une vérité qui nous est d'ordinaire inaccessible, celle de l'institution.

PRÉCÉDÉ PAR :

ALL CLEBS ARE BAD DOGS de Hamada Joe Mohamed

Animation, France, 2025, 5'27

L'ART DÉLICAT DE LA MATRAQUE

de J.G. Périot

Documentaire, France, 2009, 4'

SUIVI DU DÉBAT :

Une autre police est-elle possible ?

Avec **Liza Guillamot**, réalisatrice du film *Zone grise*, **Marion Guenot**, sociologue, chercheuse au CNR, et une-e autre intervenant-e à préciser ultérieurement. Débat animé par **Camille Polloni** de Mediapart.

Quand on regarde le comportement de certains policiers (violences, décisions arbitraires...) lors de manifestations, de rassemblements ou tout simplement de contrôles dans les rues, on peut se demander s'il s'agit de trop fréquentes «dérives individuelles» ou bien d'un choix volontaire de l'État de réprimer violemment certaines populations. Le sociologue Sebastian Roché pointe d'ailleurs du doigt un «modèle général orienté vers une police agressive».

Les policiers ne devraient-ils pas montrer l'exemple avec des conduites irréprochables ? Ne seraient-ils pas censés protéger les personnes vulnérables au lieu de leur infliger violences et discriminations ? La question qui se pose au fond, c'est : la police doit-elle être au service des dominants ou de l'ensemble des citoyens et citoyennes ? Autrement dit, quelle police voulons-nous ? Pour rendre possible une autre police, faut-il commencer par revoir la manière dont sont recrutés et formés les policiers ?

MARDI 6 OCTOBRE % 20H

À PIERRE FENDRE de Sébastien Le Corre

Documentaire, France, 2026, 58'

À Vingrau, petit village des Pyrénées-Orientales situé à une trentaine de kilomètres de Perpignan, la communauté est encore déchirée par la bataille autour de l'ouverture d'une carrière, vingt ans auparavant. Les carrières se sont depuis lors multipliées et les paysages sont à présent ravagés.

PRÉCÉDÉ PAR :

UNDO de J.G. Périot

Documentaire, France, 2004, 10'

SUIVI DU DÉBAT :

Travaux de non-intérêt général

Avec **Sébastien Le Corre**, réalisateur du film *À pierre fendre*, **Clément Sénéchal**, journaliste indépendant, expert des enjeux climatiques et une-e autre intervenant-e à préciser ultérieurement.

Cela fait des décennies que l'on aménage, construit, artificialise les terres (autoroutes, aéroports, LGV...) au nom du dogme de la croissance et de la création d'emploi mais au mépris de notre rapport à la nature. La construction de l'A69 malgré les conséquences environnementales en est un parfait exemple. Est-on en train de vivre le temps des écocides ? Et celui de l'effacement de la démocratie. On assiste en effet à une connivence entre État et multinationales. Sans compter le gâchis d'argent public, beaucoup de ces projets étant plus dispendieux que prévu au départ ! Pourquoi vouloir implanter une mine d'extraction de lithium dans l'Allier malgré des conséquences environnementales significatives ? Et que dire des data centers qu'on veut nous imposer ? Tout ceci témoigne d'une fuite en avant menée sans aucune réflexion approfondie sur l'avenir de nos sociétés. Va-t-on dans le mur ? Est-on condamné-es à subir les visions court-termistes du pouvoir ?

MERCREDI 14 OCT. % 20H

WITH LOVE AND RAGE de Bojina Panayotova

Documentaire, 2026, France, 43'

1980, après l'élection de Ronald Reagan, l'Amérique se réarme. Face à la machine de guerre, deux mille femmes encerclent le Pentagone et réveillent une autre forme de pouvoir, puisant dans le soin et la vulnérabilité.

PRÉCÉDÉ PAR :

TOUT CASSER de Célia Mebroukine

Fiction, France, 2025, 23'13

SUIVI DU DÉBAT :

Quand le féminin l'emporte

Avec **Bojina Panayotova**, réalisatrice du film *With love and rage*, **Lou Chesné**, co-secrétaire générale d'Attac et co-initiatrice des Rosies, et une-e autre intervenant-e à préciser ultérieurement.

Lorsqu'il s'agit de lutter collectivement contre le pouvoir en place, de s'imposer face à la violence étatique, les femmes ont souvent développé des formes de résistance qui déplacent les codes de l'affrontement : happenings, performances, occupations de l'espace public, chants, cris, rituels ou gestes de soin transformés en actes politiques. Loin d'être des formes de faiblesse, le soin, la vulnérabilité et l'émotion deviennent ici des forces capables de désarmer symboliquement la logique guerrière. Comme l'explique Peter Gelderloos dans *La non-violence protège l'État*, il est nécessaire de mettre en place une diversification des tactiques : aucune forme de lutte ne peut, à elle seule, répondre à toutes les situations. Ce film invite précisément à penser cette pluralité des résistances et à reconnaître la puissance politique d'actions souvent invisibilisées parce qu'elles échappent aux modèles traditionnels de confrontation. L'avenir des luttes est-il féminin ?

JEUDI 8 OCTOBRE % 20H

BLACK WATER de Natxo Leuza

Documentaire, Espagne, 2025, 82'

D'ici 2050, une grande partie du Bangladesh sera durablement submergée, ce qui pourrait entraîner le déplacement forcé de 10 à 30 millions de personnes vivant sur la côte sud du pays. À l'échelle planétaire, il s'agira de la plus grande migration de masse de l'histoire de l'humanité. Combien de temps Dhaka pourra-t-elle résister à l'arrivée d'un nombre aussi important de personnes ?

PRÉCÉDÉ PAR :

QUOTA de M. Blaauw, J. Oprins et J. Roggeveen

Animation, Pays-Bas, 2024, 2'35

SUIVI DU DÉBAT :

Demain toutes et tous réfugié-es climatiques ?

Avec **Alice Baillat** de l'Observatoire des situations de déplacement interne (IDMC - Genève), spécialiste des migrations et déplacements liés au changement climatique, en particulier au Bangladesh, **Brice Laniyan**, juriste chez Notre Affaire à Tous au sein de l'équipe chargée de la responsabilité climatique des multinationales. Débat animé par **Jade Lindgaard** de Mediapart

Cette année, avant même que l'été n'arrive, nous avons connu deux vagues de canicule. Les températures mondiales augmentent à un rythme effréné qui semble irrarrêtable. La banquise fond à vue d'œil. Les eaux montent. Certains pays sont particulièrement vulnérables y compris en Europe, comme les Pays-Bas, menacés de disparition. La France n'est pas épargnée non plus. Les populations qui subissent de plein fouet ces changements climatiques provoqués par l'activité humaine doivent migrer, elles n'ont pas le choix. En 2022, le GIEC estimait que depuis 2008, plus de 20 millions de personnes par an dans le monde avaient ainsi dû se déplacer. Un chiffre en constante augmentation. Ces indispensables migrations pourront-elles avoir lieu sans violence ? Et est-il encore possible de limiter notre impact sur les changements climatiques responsables de ces déplacements de populations ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour connaître les séances scolaires, les surprises et modifications de dernière minute, rendez-vous sur le site <http://imagesmouvementees.fr>. Vous pourrez en profiter pour vous inscrire à la liste de diffusion.

ACCÈS

CINÉMA LES 5 CAUMARTIN

101 rue Saint-Lazare, Paris 9^e
Métro Saint-Lazare ou Havre-Caumartin

TARIFS

Plein tarif	12€
Tarif réduit (Demandeur·ses d'emploi, + de 65 ans, familles nombreuses)	9€
Tarif – de 27 ans	6€
Carte Multiciné (non nominative — plusieurs places utilisables pour une même séance — valable aux 5 Caumartin, 7 Parnassiens et Élysées Lincoln)	
5 places — valable 3 mois	32,50€
9 places — valable 6 mois	58,50€
15 places — valable 10 mois	97,50€

Cartes UGC, cartes Gaumont-Pathé acceptées uniquement en caisse dans l'heure précédant la séance
Ciné-chèques acceptés en ligne et en caisse

CONTACT

contact@imagesmouvementees.fr

Coordinatrice du festival :	
Ève-Marie Bouché	06 82 21 04 81

Festival organisé par le comité Attac Paris-Nord-Ouest en co-organisation avec le cinéma Les 5 Caumartin.

PARTENAIRES



attac

C'EST QUOI ?

Attac est une organisation internationale impliquée dans le mouvement altermondialiste.

Nous combattons la mondialisation libérale et travaillons à des alternatives sociales, écologiques et démocratiques afin de garantir les droits fondamentaux pour tous et toutes. Nous luttons notamment pour la régulation des marchés financiers, la fermeture des paradis fiscaux, l'introduction de taxes globales pour financer les biens publics mondiaux, l'annulation de la dette des pays en développement, un commerce équitable et la mise en place de limites au libre-échange et aux mouvements de capitaux.

<http://france.attac.org>

IMAGES MOUVEMENTÉES

24^e édition du festival de cinéma d'attac
Paris Nord Ouest



01^{ER} OCTOBRE →
14 OCTOBRE 2026



AU CINÉMA LES 5 CAUMARTIN
101 RUE SAINT-LAZARE, PARIS 9