

# Édito

La servitude moderne, c'est avant tout la soumission à une logique néolibérale sans pitié : main d'œuvre ubérisée, salarié-e-s malmené-e-s, esclaves modernes, en compétition pour la survie, condamné-e-s à l'austérité quand les richesses se concentrent dans les mains d'une minorité... Nous voici désormais toutes et tous asservi-e-s aux GAFAM et autres multinationales, aliéné-e-s par les nouvelles technologies, contrôlé-e-s, surveillé-e-s et fiché-e-s de toute part, sans aucun autre pouvoir que le pouvoir d'achat : bosse, consomme et tais-toi !

Le nez dans le smartphone, on ne se rend plus compte qu'on baisse la tête.

Et que la liberté ne se commande pas sur internet.

Cette servitude semble volontaire et les victimes consentantes. Mais consentons-nous vraiment lorsqu'on nous force à croire que c'est là le seul monde possible ?

Pourtant, les alternatives existent, comme en témoigne la philosophie du Libre. Mise en commun, partage, coopération, solidarité, autant de notions qui échappent à l'économie de marché et qui peuvent permettre de la contourner, sinon la détruire.

Avec cette 19<sup>e</sup> édition du festival Images mouvementées, c'est par le biais du cinéma et des débats que nous vous proposons de définir ensemble les contours de cette servitude moderne, et d'imaginer comment nous délivrer de toutes ces emprises pour reprendre collectivement le contrôle de nos destinées.

L'équipe du festival

- La programmation est annoncée sous réserve de modifications.
- Pour les séances scolaires, consulter le site internet ou nous contacter.

**JEUDI**  
20:00 **16 SEP**

## OVERSEAS

de Soon-A Yoon – Documentaire, Belgique, France, 2019, 90 mn

► Aux Philippines, avant de partir à l'étranger comme aides ménagères ou nounous, des femmes passent par un centre de formation où elles se préparent aussi, grâce à des jeux de rôles, aux maltraitements dont elles pourraient être victimes.

Précédé de :

## L'EMPLOI (EL EMPLEO)

de Santiago 'Bou' Grasso et Patricio Plaza – Animation, Argentine, 2008, 7'08

## DÉBAT L'ESCLAVAGE MODERNE

Avec **Nicolas Chaignot Delage**, chercheur en humanités et juriste en droit social, auteur de *La servitude volontaire aujourd'hui – Esclavages et modernité*, un-e représentant-e d'**OXFAM France** et **Stéphanie Treillet**, économiste, maîtresse de conférences (Université Paris-Est-Créteil), chercheuse en économie du développement à l'Université Paris-Nord (CEPN), membre du conseil scientifique d'Attac

Les écarts de richesse et les inégalités ne cessent de croître, tant au niveau national qu'international. Le capitalisme mondialisé, dénué de scrupules, crée partout, à toutes les échelles, des rapports de force et de domination. L'esclavage moderne ne nécessite plus d'acheter des êtres humains : ceux-ci se présentent d'eux-mêmes, acculés par la nécessité de survivre ou de subvenir aux besoins de leur famille. Le rapport de force est tellement déséqui-

libré que ces personnes ne seront pas en position de revendiquer des droits ou un salaire décent, ni d'échapper aux mauvais traitements. Cela ressemble à s'y méprendre à du travail forcé, mais l'usage de la force n'est généralement plus nécessaire, la contrainte économique est suffisamment puissante. Comment cette situation pourrait-elle se rééquilibrer : meilleure répartition des richesses ? fin du capitalisme ? revenu universel mondial ?

**MARDI**  
20:00 **21 SEP**

## TRAVAIL À LA DEMANDE

de Shannon Walsh – Documentaire, France, 2020, 87 mn

► Livraison de repas à domicile, voitures avec chauffeur, participation rémunérée à des sondages : « l'économie des petits boulots » ou « gig economy » génère un chiffre d'affaires planétaire de 5 000 milliards de dollars, en constante expansion. Des États-Unis au Nigeria, de la France à la Chine, un voyage à la rencontre des travailleurs « à la tâche » de l'économie numérique mondialisée.

## DÉBAT QUAND APPLICATION RIME AVEC EXPLOITATION

Avec **Sarah Abdelnour**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Paris-Dauphine, **Cédric Durand**, économiste à l'université de Genève, membre des **Économistes atterrés**, auteur de *Technoféodalisme – Critique de l'économie numérique* et **Jérôme Pimot** du CLAP (Collectif des Livreurs Autonomes des Plateformes)

La « gig economy » incarne un nouveau modèle économique en plein essor, en proposant des formes différentes de travail à la tâche s'articulant autour des plateformes numériques. Cependant, la liberté et la simplicité d'accès qui font le succès de ces plateformes reposent sur l'exploitation de travailleurs-euses qui ne bénéficient d'aucune protection sociale et effectuent des tâches répétitives et vides de sens ou passent leur temps à attendre la commande. Leurs emplois

temporaires, flexibles et donc précaires coûtent peu cher et alimentent le marché des « bullshit jobs », en désintégrant l'ancien modèle du salariat classique.

Quels sont les retentissements de ces modalités de travail sur le niveau de vie et de santé de ces travailleurs-euses ? Est-il possible de renverser ce processus d'Uberisation du marché du travail qui semble désormais inéluctable dans plusieurs domaines ?

**JEUDI**  
20:00 **23 SEP**

**ENTREPRISE, MON AMOUR !** (programme de courts-métrages)

## MONSIEUR LEROI

de Simon Masnay et Charles Henry – Fiction, France, 2012, 13 mn

## ENTRETIEN D'EMBAUCHE

de Nicolas Novak – Fiction, France, 2014, 14'33 mn

## VIRE-MOI SI TU PEUX

de Camille Delamarre – Fiction, France, 2018, 12 mn

## DERRIÈRE LA TABLE

de Vincent Farasse, Fiction, France, 2019, 17 mn

## L'EFFORT COMMERCIAL

de Sarah Arnold – Fiction, France, Suisse, 2020, 16'57

## JE SUIS GAVÉ

de Martin Darondeau – Fiction, France, 2019, 2'17 mn

## DÉBAT SOS DE SALARIÉ-E-S EN DÉTRESSE

Avec **Danièle Linhart**, sociologue du travail, directrice de recherche émérite au CNRS, un-e représentant-e du cabinet d'avocats **l'Atelier des droits** (membre du réseau **Souffrance et travail**) et **Thomas Coutrot**, économiste, **Ateliers travail et démocratie**

On observe au sein des entreprises, et parfois même des services publics, des techniques de management de plus en plus impitoyables. La souffrance au travail se révèle ainsi plus souvent morale que physique : stress, pression, anxiété, mise en concurrence des salarié-e-s, harcèlement, perte de sens, dépression, burn-out, suicide... Ce fonctionnement est révélateur d'un système ultra-libéral où le-travailleur-euse est

considéré-e comme une charge, une variable d'ajustement. Comment lutter contre ces pratiques managériales délétères ? Peut-on espérer sortir de cette course à la rentabilité maximale et ré-humaniser le monde du travail ? Ou bien est-ce la notion même de travail salarié qu'il faudrait repenser à l'aune d'un meilleur partage des richesses ?

**MARDI**  
20:00 **28 SEP**

## TOUS SURVEILLÉS, 7 MILLIARDS DE SUSPECTS

de Ludovic Gaillard et Sylvain Louvet – Documentaire, France, 2019, 90 mn

► Des caméras de Nice à la répression chinoise des Ouïghours, cette enquête dresse le panorama mondial de l'obsession sécuritaire, avec un constat glaçant : le totalitarisme numérique est pour demain. *Prix Albert Londres de l'audiovisuel 2020.*

## DÉBAT ON NOUS A À L'OEIL !

Avec **Vanessa Codaccioni**, sociologue et politiste, **Antonio Casilli**, sociologue, professeur à l'Institut Polytechnique de Paris, un-e membre de la **Quadrature du net**, et le réalisateur du film, **Sylvain Louvet**

«Souriez, vous êtes filmés», ces mots nous accueillent dans le bus, dans certaines boutiques, dans quelques musées mais avons-nous vraiment de bonnes raisons de sourire ? À l'heure où de plus en plus de pays se rapprochent d'un modèle orwellien, où les caméras de vidéo-surveillance, pardon, de vidéo-protection se multiplient dans les villes, les campagnes, les transports en commun, au moment où des dispositifs de reconnaissance faciale sont utilisés, sommes-nous mieux protégé-e-s ? Et contre quels ennemis cette surveillance de masse se déploie-t-elle ? Les frontières se brouillent entre sécurité, protection et surveillance généralisée, sommes-nous tous et toutes en train de devenir des suspects en puissance ? Quelles sont les menaces que ces technologies sécuritaires font planer sur nos libertés ?

**JEUDI**  
**20:00 30 SEP**

*En avant-première*

### DEBOUT LES FEMMES !

de Gilles Perret et François Ruffin - Documentaire, France, 2020, 85 mn

► Aides à domicile, auxiliaires de vie scolaire, aides-soignantes... Ces femmes qui prennent soin des autres sont mal payées et peu considérées. Le député François Ruffin se bat pour faire voter une revalorisation de leur salaire et de leur statut...

Projection suivie d'une discussion avec **François Ruffin**

**MARDI**  
**20:00 5 OCT**

### LA BATAILLE DU LIBRE

de Philippe Borrel - Documentaire, France, 2019, 87 mn

► Deux logiques s'affrontent aujourd'hui au cœur de la technologie : d'un côté, la logique marchande qui s'appuie sur le droit de la propriété intellectuelle pour faire de nous des consommateurs captifs, et de l'autre, celle du logiciel libre, qui met l'accent sur la liberté, la coopération et le partage.

## DÉBAT INTÉRÊTS PRIVÉS CONTRE BIEN COMMUN

Avec **Paul Ariès**, politologue, sociologue, directeur de l'Observatoire International de la Gratuité, **Benjamin Coriat**, professeur d'économie à l'université Paris 13 et membre du CA des Économistes atterrés, des représentant-e-s de l'**April** et de **Framasoft** et **Philippe Borrel**, le réalisateur du film (sous réserve)

La technologie a initialement apporté de réelles améliorations dans nos vies, jusqu'à s'imposer dans tous les domaines (agriculture, santé, informatique...). Néanmoins, avec sa concentration dans les mains des GAFAM et autres géants de l'industrie, il n'est plus si évident qu'elle soit encore synonyme de progrès pour l'humanité. La course aux profits de ces multinationales se déroule en effet sans aucune considération écologique ni aucun souci de l'intérêt collectif. Sommes-nous vraiment contraint-e-s de consommer une technologie inintelligible, pensée pour être vendue prête à l'usage ? Ou pouvons-nous nous emparer de la philosophie du Libre (créer et améliorer ensemble ce qui est profitable à tou-te-s, rendre gratuit et libre l'accès à ces connaissances et outils) pour devenir les acteurs et actrices des utopies contributives de demain et reprendre collectivement le contrôle de nos destinées ?

## Attac, c'est quoi ?

Attac est une organisation internationale impliquée dans le mouvement altermondialiste. Nous combattons la mondialisation libérale et travaillons à des alternatives sociales, écologiques et démocratiques afin de garantir les droits fondamentaux pour tous et toutes. Nous luttons notamment pour la régulation des marchés financiers, la fermeture des paradis fiscaux, l'introduction de taxes globales pour financer les biens publics mondiaux, l'annulation de la dette des pays en développement, un commerce équitable et la mise en place de limites au libre-échange et aux mouvements de capitaux.

[www.france.attac.org](http://www.france.attac.org)

### Informations pratiques

Nous vous réservons des surprises !

Retrouvez toutes les informations à jour sur le site et en vous inscrivant à notre liste de diffusion (à partir du site internet) :

<http://imagesmouvementees.fr>

### Accès

Cinéma 5 Caumartin

101, rue Saint-Lazare, Paris 9<sup>e</sup>

Métro : Saint-Lazare ou Havre-Caumartin

### Tarifs

Tarif unique : **7,50 €**

Carte 6 séances : **36,90 €** (non nominative - plusieurs places utilisables pour une même séance - valable 6 mois dans

les 3 cinémas : 5 Caumartin, 7 Parnassiens, Le Lincoln)

Tarif groupe (à partir de 12 personnes) et scolaires : **6 €**

### Contacts

[contact@imagesmouvementees.fr](mailto:contact@imagesmouvementees.fr)

Coordinatrice du festival :

**Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81**

Festival organisé par le Comité Attac Paris-Nord-Ouest en co-organisation avec les cinémas 5 Caumartin et 7 Parnassiens



**IMAGES MOUVEMENTÉES**  
**LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC - 19<sup>e</sup> édition**  
**LES MARDIS ET JEUDIS / 16 SEPT > 5 OCT. 2021**  
**AU CINÉMA 5 CAUMARTIN (Paris Saint-Lazare)**

