

Le 20 septembre à 20 heures débute la 20^e édition d'Images mouvementées ! Le festival de cinéma d'Attac a 20 ans et toujours la conviction qu'un autre monde est possible.

Pourtant la situation est loin de s'être améliorée durant ces 20 années : inaction politique face à l'urgence climatique et à tous les désastres écologiques, évasion fiscale à grande échelle, concentration indécente des richesses, accroissement de la pauvreté, concentration des médias, banalisation du racisme et de l'islamophobie, progression de l'extrême-droite et des idéologies fascistes et/ou ultraconservatrices, répression violente de toute forme de contestation sociale, menaces pour les libertés...

Avec une sélection de films alliant le fond et la forme, des avant-premières, des débats mettant en scène des intervenant-es spécialistes des questions abordées ainsi que les réalisateurs et réalisatrices des films, une table librairie-presses bien fournie et des animations-surprises, nous vous invitons à venir voir le monde tel que nous le projetons et sommes impatient-es de souffler nos 20 bougies en votre compagnie !

L'équipe du festival

- À l'occasion du 20^e anniversaire du festival, des **séances hors-les-murs** seront proposées par des comités locaux parisiens et franciliens d'ATTAC, retrouvez le détail de ces séances sur le site internet du festival.
- Une **séance scolaire** à destination de lycéen-ne-s sera également proposée, détails sur le site.
- Nous ne sommes pas à l'abri de l'imprévu, cette programmation est donc susceptible de subir quelques modifications de dernière minute...

MARDI
20:00 20 SEP

En avant-première

RIPOSTE FÉMINISTE

de Marie Perennès et Simon Depardon – Documentaire, France, 2022, 88 mn
► La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, ces femmes collent sur les murs des villes des messages pour dénoncer les violences sexistes, et en particulier les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais elles partagent une même révolte : le sexisme est partout, elles aussi !

Précédé de **JE NE SUIS PAS**

de Valentine Zhang – Animation, France, France, 2021, 4'
La projection sera suivie d'une discussion avec **Marie Perennès** et **Simon Depardon**, la réalisatrice et le réalisateur du film, **Camille Lextray**, colleuse, l'une des protagonistes du film, et **Camille Masclet**, sociologue, chercheuse au CNRS, spécialiste des mouvements féministes

JEUDI
20:00 22 SEP

RELAXE

d'Audrey Ginestet – Documentaire, France, 2022, 92 mn
► Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans « l'affaire Tarnac », accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Précédé de **GARDÉE À VUE**

d'Emilie Rolquin – Animation, documentaire, France, 2020, 3'18

DÉBAT QUAND L'ÉTAT DÉRAILLE

Avec **Audrey Ginestet**, réalisatrice du film (sous réserve), **David Dufresne**, écrivain et réalisateur, **Vanessa Codaccioni**, sociologue et politiste, et peut-être l'une des protagonistes

Le titre du film annonce son dénouement et la fin d'un emballement voire d'un fiasco judiciaire qui s'est étendu sur dix ans sous le nom de « l'affaire Tarnac ». Neuf personnes, présentées comme des « anarcho-autonomes d'ultra gauche » dans les médias, sont accusées d'avoir participé à une entreprise terroriste de sabotages sur des lignes TGV. À la suite de ces événements, une machine judiciaire

qui s'apparente au rouage d'un appareil étatique aveugle et paranoïaque se met en place. L'État se crée alors un « ennemi intérieur », agitant le spectre d'Action Directe. Mais finalement, qui terrorise qui ? Comment la séparation des pouvoirs, fondement démocratique, a-t-elle pu être bafouée à ce point ? Que dit cette affaire de nos systèmes politico-judiciaire et médiatique ?

MARDI
20:00 27 SEP

LES ARBRES MEURENT DEBOUT (LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE)

de Ronan Kerneur et Fany Fulchiron – Documentaire, France, 2021, 62 mn, vostfr
► Au Mexique, la ville de Cherán est menacée par des trafiquants de bois qui pillent ses forêts et terrorisent ses habitants. Des villageois disparaissent, des arbres sacrés sont abattus, l'État reste silencieux. Un petit groupe de femmes décide de se rebeller...

Précédé de **SANGRE**

d'Adrien Pescayré – Documentaire, Espagne, 2017, 15 mn

DÉBAT NOS ARBRES VALENT PLUS QUE LEURS PROFITS !

avec **Ronan Kerneur** et **Fany Fulchiron**, le réalisateur et la réalisatrice du film, et **Cennet Kara**, représentante de l'association Survival International

L'exploitation anarchique des espaces forestiers à travers le monde engage l'humanité dans une crise écologique toujours plus grande. Cette entreprise destructrice impose sa loi hégémonique de la marchandisation et du profit à des territoires et des écosystèmes désormais en danger de mort. En plus de la catastrophe écologique, nous assistons à un désastre humain, politique et culturel : les autres vic-

times de ces pratiques néocoloniales voire guerrières étant les peuples autochtones dont le mode de vie repose sur une relation harmonieuse avec la nature. Comment lutter contre ce système dévastateur ? Comment sortir de ce rapport de force particulièrement déséquilibré ? Leur combat n'est-il pas le nôtre puisqu'il s'agit d'en finir avec la logique mortifère du capitalisme ?

JEUDI
20:00 29 SEP

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES :

- LA PARCELLE** de Michaël Guerraz – Fiction, 2018, 20'
- COPIER CLONER** de Louis Rigaud – Animation, 2009, 3'14
- HYBRIDS** de K. Tailhades, Y. Thireau, R. Thirion, F. Brauch et M. Pujol - Animation, 2017, 6' 22
- THE TURNING POINT** de Steve Cutts – Animation, 2020, 3'27
- LA JETÉE** de Chris Marker – Fiction, 1962, 28'
- EMPTY PLACES** de Geoffroy de Crécy – Animation, 2020, 8'28
- THERMOSTAT 6** de M. Av-Ron, M. Cominotti, M. Coudert, S. Dano – Animation, 2018, 4'47

DÉBAT HUMANITÉ : GAME OVER ?

Avec **Alexandre-Reza Kokabi**, journaliste à Reporterre, **Chloé Gerbier**, juriste en droit de l'environnement, membre d'Extinction Rebellion, et **Élodie Nace**, porte-parole d'Alternatiba Paris

Le destin le plus probable pour la planète consiste en son absorption par le Soleil dans environ 7,5 milliards d'années. La disparition de l'humanité semble, pour sa part, beaucoup plus proche, voire imminente. En effet, malgré les alertes scientifiques et les mobilisations citoyennes, en 20 ans, rien n'a changé, sauf le climat. Nos civilisations restent prisonnières d'un modèle de « développement »

destructeur qui menace directement notre avenir. Il est indispensable aujourd'hui que s'impose une pensée politique à long terme et un changement radical de société. Sans ces grands bouleversements, l'avenir de l'humanité pourrait ressembler aux scénarios imaginés dans ce programme de courts-métrages. Les cinéastes nous font ici frémir (et parfois rire) pour mieux nous alerter...

MARDI
20:00 04 OCT

LE CHANT DES VIVANTS

de Cécile Allegra – Documentaire, France, 2021, 82 mn

► Composé de chants et de souvenirs, ce film musical puissant retrace l'expérience traumatisante de jeunes survivant-es venu-es de différentes régions d'Afrique qui, grâce à l'association LIMBO, trouvent un espace thérapeutique où apprendre à surmonter leur passé et, par le biais du chant, imaginer un nouvel avenir.

Précédé de **FREEDOM IS MINE**

de Mahmoud Salameh – Animation, France, 2020, 3'30

DÉBAT UN AUTRE ACCUEIL EST POSSIBLE

Avec **Cécile Allegra**, réalisatrice du film, **Catherine Wihtol de Wenden**, directrice de recherche émérite au CNRS, politologue, spécialiste des migrations, et un-e représentant-e de l'**Association LIMBO**

L'État français a perdu depuis longtemps le sens de l'hospitalité, y compris pour les personnes qui ont fui des situations dramatiques dans leur pays d'origine. Aux souffrances vécues là-bas et durant le voyage, s'ajoutent à l'arrivée ici celles d'un « non-accueil » voire de violences subies.

La fascination inquiétante de la société française a même récemment conduit à faire le tri entre les « bon-nes » migrant-es (Européen-nes blanc-hes

venant d'Ukraine) et les « mauvais-es » (arrivant de Syrie, d'Érythrée...). Heureusement, la solidarité existe malgré tout, tant au niveau individuel qu'associatif, pour l'hébergement et l'accompagnement administratif des personnes réfugiées. L'association LIMBO va plus loin et accueille leur souffrance, avec la volonté de « réparer les survivant-es ». Cette démarche généreuse et humaniste ne devrait-elle pas être la norme ?

JEUDI
20:00 06 OCT

En avant-première

LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION

de Yannick Kergoat – Documentaire, France, 2022, 105 mn

► Entre Paris et Genève, Washington et Luxembourg, de la Société Générale à HSBC, en passant par Mac Donald, Ikea et Google... cette enquête met à jour les circuits de l'évasion fiscale et les mécanismes de ce pillage généralisé de nos économies qui conduit à des politiques d'austérité et à un monde de plus en plus inégalitaire.

La projection sera suivie d'une discussion avec **Yannick Kergoat**, réalisateur du film, **Ophélie Vildey**, Union syndicale Solidaires, membre du CA d'Attac, et **Vincent Drezet**, membre du CA d'Attac

Attac, c'est quoi ?

Attac est une organisation internationale impliquée dans le mouvement altermondialiste. Nous combattons la mondialisation libérale et travaillons à des alternatives sociales, écologiques et démocratiques afin de garantir les droits fondamentaux pour tous et toutes. Nous luttons notamment pour la régulation des marchés financiers, la fermeture des paradis fiscaux, l'introduction de taxes globales pour financer les biens publics mondiaux, l'annulation de la dette des pays en développement, un commerce équitable et la mise en place de limites au libre-échange et aux mouvements de capitaux.

www.france.attac.org

Informations pratiques

Nous vous réservons des surprises !

Retrouvez toutes les informations à jour sur le site et en vous inscrivant à notre liste de diffusion (à partir du site internet) :

<http://imagesmouvementees.fr>

Accès

Cinéma 5 Caumartin

101, rue Saint-Lazare, Paris 9^e

Métro : Saint-Lazare ou Havre-Caumartin

Tarifs

Tarif unique : **7,50 €**

Carte 6 séances : **38,90 €** (non nominative – plusieurs places utilisables pour une même séance – valable 6 mois dans les 3 cinémas :

5 Caumartin, 7 Parnassiens, Le Lincoln)

Tarif groupe (à partir de 12 personnes) et scolaires : **6 €**

Contacts

contact@imagesmouvementees.fr

Coordinatrice du festival :

Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris-Nord-Ouest en co-organisation avec le cinéma 5 Caumartin



IMAGES MOUVEMENTÉES
LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC - 20^e ÉDITION

LES MARDIS ET JEUDIS
20 SEPTEMBRE > 6 OCTOBRE 2022
AU CINÉMA 5 CAUMARTIN (PARIS ST-LAZARE)

